

Виктор Козлов

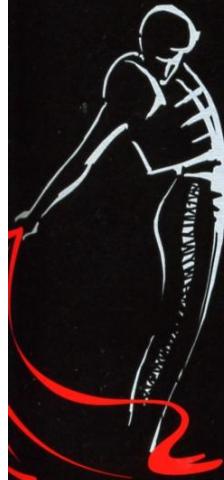
Victor Kozlov

ЧЕРНЫЙ тoreадор

Сюита для гитары соло

The BLACK Toreador

Suite for guitar solo



Виктор Козлов

Victor Kozlov

ЧЕРНЫЙ тореадор

Сюита для гитары соло

THE BLACK Toreador

Suite for guitar solo

MPI

Music Production International

Россия, 454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

Тел./факс (351) 264-47-55; e-mail: support@bookmusic.ru; www.bookmusic.ru

2008

УДК 787.61
ББК 85.956.4
К 592

СОДЕРЖАНИЕ / CONTENTS

ЧЕРНЫЙ ТОРЕАДОР / THE BLACK TOREADOR.....	4
ТАНЕЦ ТОРЕАДОРА / THE TOREADOR'S DANCE.....	5
ТАНЕЦ МАХИ / MAKHA'S DANCE.....	12
КОРРИДА / CORRIDA.....	16
ТРАУРНОЕ ШЕСТВИЕ / THE FUNERAL PROCESSION.....	21

Козлов, В. В.

К 592 Черный тореадор [Ноты] : сюита для гитары соло /
Виктор Козлов.— Челябинск : MPI, 2008.— 24 с.— Парал.
рус., англ.

ISBN 5-9628-0161-X

Сюита для гитары соло «Черный тореадор» (соч. 1987 г.) — программное
произведение, объединенное единой драматургией. Эпиграфом для сюиты стало
стихотворение Рафаэля Гизатуллина «Коррида», в котором изложена основная
иdea музыкального произведения.

Издание адресовано студентам музыкальных колледжей, консерваторий,
профессиональным исполнителям и музыкантам-любителям.

УДК 787.61

ББК 85.956.4

Нотное издание

КОЗЛОВ Виктор Викторович

ЧЕРНЫЙ ТОРЕАДОР

Сюита для гитары соло

Ответственный редактор *О. Я. Митина*
Набор нот: *Е. М. Ткачева, Е. В. Ломовских*
Дизайн и верстка: *Ю. Г. Попов*
Технический редактор *А. М. Бытов*
Корректор *И. Ф. Золотова*

Подписано в печать 11.03.2008. Формат 62×94^{1/8}. Бумага ВХИ 80 г/м². Гарнитура «Times New Roman».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 3,24. Тираж 1000 экз. Заказ № 301.

“Music Production International”, LLC
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

ISBN 5-9628-0161-X

© В. В. Козлов, музыка, 2008
© «Music Production International, LLC, 2008

КОРРИДА

Рафаэль Гизатуллин

Марши играют браво.
Крики, фанфары, смех.
Слава корриде! Слава!
Праздник один для всех!

Гул восхищенья дружный.
Бычий туманный взор.
И на ковре жемчужном
Черный тореадор.

«Этот сезон последний.
К черту браваду, риск.
Лучше живой, пусть бедный...
Что это? Женский визг...

Маха! Вторая слева!
Броский, зовущий вид.
Розу кидает смело.
Любит меня, кричит.

Что ж, веселитесь, люди...
Скачет, как кенгуру.
Что, интересно, будет,
Если я здесь умру?

Плакать не будет, точно,
Просто уйдет с другим...
Что это? Днем, как ночью,
Взор застилает дым.

Бык где-то справа режет.
Дышит в лицо, подлец!
Ноги уже не держат.
Всё, это мой конец».

Сбитый копытом твердым,
Выпал из рук кинжал.
И под ногами мертвым
Тореадор лежал.

Кровью живот запекся...
Зовом трубы гоним,
Быстро народ растекся,
Маха ушла с другим.

Только осталось поле
В свежей еще крови...
Там человек невольно
Жертвою пал любви.

ЧЕРНЫЙ ТОРЕАДОР THE BLACK TOREADOR

Виктор Козлов
Victor Kozlov

Introduzione

Andante molto rubato

2

tamb. *tasto* *ponticello*

sf *sf* *mf* *sf*

A musical score for piano, page 4, measures 8-15. The score shows a melodic line with grace notes and slurs. Dynamics include 'mf' at the beginning and 'poco a poco cresc.' followed by a crescendo. The key signature is one sharp.

* *tamb.* — удар по приглушенным струнам.

6

vibr.

f

7

mf

mp

8

mf

Fl.7 Fl.12 Fl.7

attacca

ТАНЕЦ ТОРЕАДОРА
THE TOREADOR'S DANCE

Allegro con brio

mp

mf

f

V

19

f

0

0

3 2 1 3

III

35 III 4

mf

47

mf

50

f *mf*

53

V VI VII VIII gliss.

Grazioso

56

mp

60

mf

64

mf (4) (3) (5) (4) (4)

68

vibr.

Fl. 7

3

f

72

V

III

3

75

0

III

4

78

3

mf

I

81

f

6

3

84

III

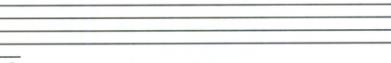
4

IV

2

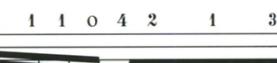
87 X   

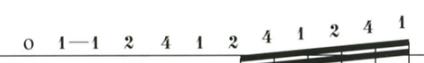
III    

91      

94       

97    

101     

104    

107

VII >

0 1 2 3

110

III > VII > VIII

113

4 VII > 4 VIII > **f**

117

mf

120

2 4 2 1 4 2 1 4 2 1 2 4 1 2 3 1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 2 3 4 **f**

123

rasgado 0 0 1 3 0
e a m i
ff **mp** *tamb.* *attacca*

ТАНЕЦ МАХИ МАКНА'S DANCE

Rubato e molto grazioso

31

8

3

3

III

1

3

3

4

3

1

4

1

1

mf

КОРРИДА

CORRIDA

Allegro risoluto

The musical score consists of five staves of music for a single instrument, likely a guitar or banjo. The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp. The first staff begins with a dynamic ***f*** and includes fingerings (4, 5) and strumming patterns (3, 2, 0). The second staff features a strumming pattern (3, 2, 0) and a dynamic ***mp***. The third staff includes a dynamic ***mf*** and a glissando (gliss.o). The fourth staff contains a dynamic ***mp***. The fifth staff concludes with a dynamic ***f***.

20

gliss.

5

VII

6

5

f

24

VII

5

5

6

5

28

V

5

p sub.

sf sf

31

f

35

I

6

5

4

3

2

1

6

5

4

3

2

mp

39

I

IV

5

4

mp

43

47

51

54

57

61

A musical score for piano, page 74. The score consists of a single treble clef staff. It features a series of eighth and sixteenth note patterns, including some rests. There are dynamic markings: a 'gliss.' with a wavy line, a crescendo dynamic (>), and a decrescendo dynamic (<). A rehearsal mark '(6)' is located at the end of the staff.

A musical score for the right hand in 7/8 time. The score consists of two staves of five lines each. The first staff starts with a treble clef, an 8th note, and a key signature of one sharp. It features a series of eighth-note chords (G major) followed by a sixteenth-note pattern (G, B, D, E). The second staff starts with a treble clef, an 8th note, and a key signature of one sharp. It also features a series of eighth-note chords (G major) followed by a sixteenth-note pattern (G, B, D, E). The score is marked with a circled '6' and a circled '6' with a dash.

molto rall.

86

ff

Rubato

90

p mp mf

Sostenuto e appassionato

95

f

99

mp

f

103

poco a poco dim.

mf

mp

p
attacca

ТРАУРНОЕ ШЕСТЬЕ THE FUNERAL PROCESSION

Andante e molto mesto

5

8

1 3 4 1

4 2 1 4

2 3 4 3

3 2 2 1

4

1 3 4 1

4 2 1 4

2 3 4 3

3 2 2 1

4

sul tasto

più mosso

28

1 2 0 1 0 3 4 1 3 4 3 4

p

3 1 2 0 1 2 3 4 1 3 4 3 4

30

33

36

39

42

XI *molto allargando*

a tempo

VIII

45

VI (2)

mf

48

p

mp

51

mf

vibr.

mp

55

mf

Fl.12 (3)

Fl.12 (3)

Fl.12 (3)

Fl.7 (3)

59

p

Fl.7 (3)

Fl.5 (3)

morendo

tamb.

ppp



Виктор Викторович Козлов (р. 1958) — российский гитарист, композитор и музыкальный педагог. Основатель южноуральской гитарной школы.

Композиторские предпочтения В. Козлова относятся к сфере миниатюр для гитары соло и трио гитар. Популярностью пользуются такие юмористические пьесы, как «Восточный танец», «Танец охотника», «Марш солдатиков», «Маленький детектив» и др.

Сочинения В. Козлова издаются в России, Германии, Италии, Англии, Польше, Финляндии. Ведущие мировые исполнители гитарной музыки — Н. Комолятов, С. Диниган, Т. Вольская, дуэты «Капричиозо» и «Концертино», Трио гитаристов Урала — включают в репертуар пьесы этого автора.

Являясь профессором Челябинского института музыки, В. Козлов, как автор обучающих программ, особое значение придает музыке для детей. Здесь автору удается сочетать оригинальный репертуар с яркой образностью и конкретной методической направленностью. Так, альбом «**Маленькие тайны сен-ориты Гитары**» (1999) стал уникальным учебным пособием, где для наиболее полного раскрытия образа применены красочные приемы, появившиеся в конце XX века.

Сюита для гитары соло «**Черный тореадор**» (соч. 1987 г.) — программное произведение, объединенное единой драматургией. Эпиграфом для сюиты стало стихотворение Рафаэля Гизатуллина «Коррида», в котором изложена основная идея музыкального произведения.

Victor Victorovich Kozlov (Victor V. Kozlov) is Russian guitarist, composer and musical teacher. He is the founder of the South Ural Guitar school.

Among Kozlov's compositions predominate guitar solo miniatures and guitar trios. There are popular humorous pieces, such as Eastern Dance, Hunter's Dance, March of Little Soldiers, Little Detective, etc.

Compositions of Victor Kozlov are published in Russia, Germany, Italy, England, Poland, and Finland. His pieces are included in the repertoire of the world leading guitar performers, such as N. Komolyatov, S. Dinigan, T. Volskaya, the duets Capriccioso and Concertino, and the Guitar Trio of the Urals as well.

Being the professor of the Chelyabinsk Institute of Music, Victor Kozlov as the author of teaching programs gives special attention to the music for children. Here the composer manages to combine an original repertoire with vividness and exact methodical orientation. So the album **Seigniorite Guitar's Little Secrets** (1999) became a unique training aid, in which new bright techniques of the XX century are used for the full revelation of the image.

The Black Toreador, a suite for guitar solo (composed 1987), is a program piece united by common dramaturgy. The poem Corrida by Rafael Gizatullin is the epigraph to the suite, in which the main idea of the musical piece is stated.

